

La mesure d'exposition (multizone, pondérée centrale ou spot ?)

De [Damien Roué @damienroue](#) · Le 20 janvier 2010



Il est important de se rappeler que l'exposition est un paramètre essentiel dans la réussite de vos clichés. Si le capteur ne reçoit pas assez de lumière, l'image sera trop sombre et apparaîtra sous-exposée. Au contraire, si le capteur reçoit trop de lumière, l'image sera alors trop claire et apparaîtra sur-exposée. Le bon réglage est à trouver en gérant [le couple vitesse/ouverture](#) mais également en choisissant le bon mode d'exposition lorsque vous êtes en mode automatique ou semi-automatique (les fameux mode priorité vitesse, priorité ouverture...)

Il existe 3 modes de mesure d'exposition sur la plupart des reflex. Votre choix se fera en fonction de la situation mais nous allons essayer de vous donner des pistes afin que vous puissiez savoir quel mode utiliser pour telle ou telle situation.

Rassurez-vous, en règle générale la mesure matricielle donne de très bons résultats et la plupart du temps vous n'en bougerez pas ! Mais on va essayer

de vous donner envie de sortir de cette zone de confort pour découvrir les autres modes de mesure d'exposition.

La mesure multizone



La mesure multizone, appelée également matricielle chez Nikon, ou évaluative chez Canon, est l'option recommandée dans la plupart des situations par de nombreux photographes et également par les constructeurs. L'appareil mesure une grande partie de la vue et définit l'exposition en fonction d'une moyenne réalisée à partir de différentes portions de l'image et le travail de nombreux algorithmes ... pour faire simple. Chaque fabricant a sa matrice de calcul de l'exposition pour déterminer l'exposition convenable.



Dans quels cas utiliser cette mesure ?

La mesure matricielle est utile dans les cas suivants :

- pour la photo de paysage
- quand plusieurs sujets sont éclairés différemment et que l'on veut garder un équilibre d'exposition entre ces sujets

- si l'exposition est uniforme sur toute la photo : pas de différence importante entre des zones très foncées et des zones très claires.
Cependant, la mesure multizone peut parfois être trompée lorsque le sujet est très contrasté (l'inverse de l'exemple ci-dessous : il y a une différence importante entre les zones très foncées et des zones claires). C'est par exemple le cas de contre-jour où si vous utilisez cette méthode, votre sujet sera à coup sûr une ombre chinoise. C'est notamment le cas pour les photos de portrait dans la neige, où la mesure est parfois faussée par la trop grande quantité de neige : votre sujet est parfois sous-exposé car le capteur pense que c'est la neige qu'il faut bien rendre. Heureusement, les nouveaux boîtiers prennent de plus en plus en compte ces scénarios et arrivent à réussir des photos dans des conditions d'éclairage de plus en plus « tordues ».

La mesure pondérée centrale



Avec la mesure pondérée centrale, l'appareil effectue une mesure similaire à celle utilisée pour le multizone, sauf qu'il attribue une pondération plus importante à la zone centrale de la photo. Chaque constructeur a une mesure pondérée centrale différente en fonction de la valeur du diamètre de la portion centrale et de la pondération (importance) donnée à cette zone par rapport au reste de la photo. Sur certains boîtiers, la taille de cette zone est réglable dans le menu.

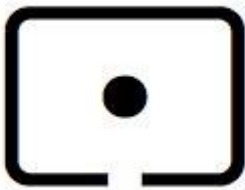


Dans quels cas utiliser cette mesure ?

La mesure pondérée centrale est utile dans les cas suivants :

- idéale pour le portrait, car on expose bien le portrait qui est central par rapport aux détails en arrière-plan.
- pour faire ressortir le sujet au centre
- pas beaucoup d'autres utilités ...

La mesure spot



Enfin, la dernière méthode pour mesurer l'exposition est la mesure spot.

Dans ce mode, l'appareil mesure un cercle de petite taille centré sur la zone de mise au point active. Comme un spot, il met toute son attention sur une petite zone de l'image, permettant d'exposer correctement des sujets de petite taille dans des situations d'éclairage difficile.

La taille de la zone « spot » varie encore une fois d'un appareil à un autre, et on peut aller de 10% à 1% de la vue. C'est souvent noté dans les spécificités techniques de votre appareil. Par exemple, pour le Nikon D80 cette zone est de 2,5% de la vue. Plus cette zone est petite, plus on peut dire que le spot est précis dans sa mesure d'exposition.



Dans quels cas utiliser cette mesure ?

- Pour exposer correctement des sujets de petite taille avec des conditions lumineuses assez difficiles : visage à contre-jour, sujet très clair sur fond sombre ou sujet très sombre sur fond clair (notre situation à la neige définit plus haut)
- La mesure spot est très utile pour les photos de concert, comme l'avait indiqué Alain dans son article pour [vous aider à faire vos premiers pas en photo de concert](#).

En mesure spot, il faut vraiment faire très attention à la mise au point et à la visée, car la moindre imprécision pourra entraîner une exposition catastrophique. Mais une fois que vous maîtrisez ce mode d'exposition, à vous les sujets bien exposés même dans des conditions difficiles.

Enfin, avant de terminer, rappelez-vous qu'il y a toujours l'[histogramme](#) pour vous montrer si vous avez oui ou non bien exposé votre photo, et le [format RAW](#) permet de rattraper quelques dérapages en post-traitement.